



Een kleurrijke wereld door de ogen van een kind

Een kindertekening verdwijnt uiteindelijk in de prullebak. In sommige aandachtige gezinnen wordt 'een mooie' tijdelijk aan de wand gehangen of in een map bewaard. Maar uiteindelijk, hoe dan ook, sneuvelt-ie. „Doodzonde“ vindt Annetje van Itterzon. „Wat zou het niet leuk zijn om te weten hoe kinderen in de vorige eeuw tekenden. En wat viel kinderen op in de jaren twintig? We weten het niet, want er is niets bewaard.“

Van Itterzon is beeldend kunstenares en verzamelt sinds een kleine tien jaar kindertekeningen. Uit Nederland, maar ook uit verre hoeken van de wereld. Ze doet dat bewust om een collectie 'voor later' aan te leggen. Ze hoopt binnenkort een museum te openen, waar tekeningen van kinderen permanent een plek zullen krijgen.



Dat er belangstelling is voor 'kinderkunst', bewees een groots opgezette tentoonstelling in het Groninger museum, die vorige maand 17 000 bezoekers trok. Een selectie van die expositie is op dit moment (tot en met 15 januari) te zien in het Oude Raadhuis in Aalsmeer. Wie geen hoge verwachtingen heeft van wat kinderen op papier

kunnen zetten, zal al bij binnenkomst in het Oude Raadhuis z'n ogen niet geloven. Niet alleen zijn sommige tekeningen ongewoon kleurrijk en buitengewoon 'knap' getekend, maar ze zijn in staat de toeschouwer met compleet andere werelden te confronteren. Veertienjarige jongens en meisjes uit Bangladesh hadden nog nooit krijtjes



in hun handen gehad. Daardoor ogen hun tekeningen kinderlijk en onzeker, maar wát ze tekenen liegt er niet om. Watersnood, schipbreuk, stormen en mislukte oogsten worden in een paar krabbeltjes feilloos uitgebeeld. Uit Zaire komen tekeningen van kinderen die duidelijk volkomen vrijuit met verf in de

weer zijn geweest. Fel gekleurde leeuwen en krokodillen dansen over het papier. De namen van de tekenaartjes hebben ze er zelf zo fraai bijgekalkt, dat die een onmisbaar onderdeel zijn van het hele kunstwerk. Tranen in je ogen krijg je bij de tekeningen van de twaalfjarige Vita uit de Oekraïne, zeker als je hoort dat dit meisje in

Links: Zelfportret bij piano door Vita Kosilova (12) uit Oekraïne.

Rechts: Nkie-Moke (12) uit Zaire schilderde 'leeuw en vis'.

Onder: twee Nederlandse tekeningen van zebra's uit 'de Artis-tekenklas'. Links van Jurriaan Claus (6) en rechts van Josefien van Frankenhuyzen (8)

de grauwe flattenstad Garkov woont en alleen via haar tekeningen letterlijk kleur in haar leven kan brengen. Ze tekende zichzelf met een piano omdat ze graag pianiste wil worden. In Aalsmeer hangen verder tekeningen uit IJsland, Indonesië, Peru, Japan, uit verscheidene Afrikaanse landen en uit Nederland.

KARIN VAN MUNSTER

